



UFRJ

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

PLANO DE TRABALHO

1) Apresentação

Este plano de trabalho apresenta o detalhamento do projeto, executado na modalidade de convênio, a ser celebrado entre a Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ e a Fundação Universitária José Bonifácio.

2) Objeto do Convênio Específico

Projeto intitulado "**Revitalização e Ressignificação da Histórica Sociedade de Autores Teatrais - SBAT**", uma Parceria entre o Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (PPGAC) da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) e a Sociedade Brasileira de Autores (SBAT), possibilitando a realização de atividades no campo do Ensino, Pesquisa e Extensão. No campo do ensino, serão realizados cursos, minicursos e workshops; no âmbito da Pesquisa, o projeto prevê o trabalho sobre o rico acervo da SBAT, contribuindo para sua manutenção e organização, por intermédio de ações como leituras dramatizadas, a realização de Seminários e a REedição e publicação da Revista da SBAT. O projeto também contempla ações de revitalização e modernização do sistema operacional de comunicação da Sociedade com Associados e público em geral. Todas essas ações possuem caráter de Extensão visto que serão oferecidas fora da UFRJ, para estudantes, profissionais das artes, escritores e dramaturgos de várias regiões do Estado do Rio de Janeiro.

3) Objetivo

Este projeto tem como objetivo geral, apoiar e contribuir para a revitalização, modernização e ressignificação da Sociedade Brasileira de Autores Teatrais - SBAT, através de ações coordenadas em parceria com o Programa de Pós-Graduação de Artes da Cena da Universidade Federal do Rio de Janeiro, promovendo ações ligadas às áreas de Extensão, Pesquisa e Ensino.

Engloba o trabalho de professores e discentes da Universidade das áreas de Artes Cênicas e Produção Cultural além de autores e outros artistas de teatro profissional, em atividades programadas para acontecerem dentro e fora das duas instituições, de forma presencial e virtual, respeitando os protocolos de prevenção da pandemia de covid-19. Está dividido em Ações Estruturantes, que consistem na melhoria e modernização dos sistemas de funcionamento administrativo e técnico da Sociedade e Ações de Ressignificação, que incluem cursos, palestras, leituras dramatizadas e outras de caráter artístico e cultural.

O projeto beneficiará ao público em geral e a plateias com interesse em teatro, e a agentes culturais e sociais específicos, tais como pesquisadores, profissionais das artes cênicas, historiadores, formadores de opinião, estudantes de primeiro, segundo e terceiro graus, alunos de artes cênicas, jornalistas e formadores de opinião em geral, críticos de teatro e das artes em geral, intelectuais, espectadores de obras dramáticas, plateias de teatro de todas as idades, público não especializado de teatro, televisão e cinema, cientistas sociais, autores de teatro, roteiristas de televisão e cinema, tradutores, técnicos das artes da cena, administradores públicos de cultura e das artes da cena em geral, incentivadores das artes, produtores culturais, agentes literários,



UFRJ

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

editores e outros.

O alcance esperado das ações, devido à utilização da internet como ferramenta de divulgação e distribuição dos produtos, deverá extrapolar as fronteiras do estado do Rio de Janeiro, levando-se ainda em conta que a SBAT se trata de uma entidade nacional, que guarda contato com autores e associados de todas as regiões do Brasil. Considerando também o relacionamento desta Sociedade com Sociedades congêneres estrangeiras, o projeto poderá ter repercussão a nível internacional.

a. Ações Estruturantes:

a.1) Implementar o sistema de Administrativo e Financeiro, e modernizar sistema de Administração de Autores e Obras, visando os seguintes resultados: Implementação de um sistema moderno de automação, eficiente e intuitivo para administração, gestão financeira, recursos humanos e institucional; Modernizar e reestruturar o sistema de autores, possibilitando novos recursos e integração com sistema Administrativo e Financeiro, bem como com o site da instituição; Oferecer suporte e treinamento para os profissionais da instituição para melhor aproveitamento dos recursos tecnológicos implementados.

a.2) Desenvolver um site profissional visando os seguintes resultados: Fortalecimento da marca da Sociedade e seu posicionamento on-line; Melhoria na divulgação da Entidade e atendimento aos seus associados; Ampliação do quadro de associados e parceiros; Recuperação de dados e contatos com associados antigos; Oferecer serviços on line para os associados e público em geral; Oferecer aos associados e público em geral acesso à informações sobre a história, acervo e eventos da instituição;

a.3) Realizar ações vinculadas à Engenharia de Produção envolvendo estudos sobre modelos de gestão, formação e análise de base de indicadores e análise dos processos administrativos e funcionais atuais, entre outras;

b. Ações de Ressignificação:

b.1) Editar dois números da REVISTA DE TEATRO DA SBAT, com publicação online e pequena tiragem impressa para ser distribuída em bibliotecas, teatros, centros culturais e escolas. Entre os objetivos da Revista, que existiu de 2024 a 2012, podemos citar: estimular o intercâmbio de conhecimento e entre a Sociedade Brasileira de Autores e a Academia; incentivar e divulgar a pesquisa acadêmica junto à sociedade, especialmente aos artistas e aficionados por teatro; trazer informação relevante, com tratamento jornalístico a partir de inquietações gerais sobre o sentido e o lugar do teatro na sociedade; publicar um texto teatral em cada um dos números, seguindo a tradição e o compromisso da Revista de Teatro de levar ao público texto inédito, raro ou de notável relevância a cada edição; estimular a pesquisa acadêmica e não acadêmica, a partir de documentos do acervo de mais de 40 mil títulos de peças teatrais e inúmeros documentos sobre o teatro brasileiro, que constituem o maior acervo do gênero em toda a



UFRJ

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

América Latina:

b.2) Realizar um programa de formação e capacitação artística de teatro, constituído das seguintes ações: realização de 8 (oito) palestras virtuais com professores de outras instituições universitárias, apresentando suas pesquisas e/ou atividades artísticas, seguidas de conversas com os participantes; realização de 12 (doze) leituras dramatizadas presenciais em diversos pontos da cidade e do estado do Rio de Janeiro, sendo 6 (seis) a cargo da SBAT, realizadas por artistas profissionais de teatro e 6 (seis) a cargo de professores e alunos de graduação da UFRJ ligados ao PPGAC; 1 (um) minicurso relacionado à pesquisa do conceito da dramaturgia contemporânea, a cargo de pesquisador da UFRJ; 3 (três) oficinas de teatro a cargo de artistas ligados à SBAT, contemplando as áreas de dramaturgia, interpretação e figurino, a serem realizadas presencialmente em cidades do interior do estado do Rio de Janeiro; 1 (um) seminário/pesquisa presencial, com transmissão pela internet, sobre o Acervo da SBAT realizado por pesquisadores, (docentes e discentes) da UFRJ, a partir da análise geral do seu conteúdo com abordagens diversas, tais como estilística, temporal, de gênero, entre outras;

b.3) Editar e publicar um ÍNDICE DOS 530 BOLETINS PERIÓDICOS E DA REVISTA DA SBAT (1924 a 2008) com o objetivo de dar acesso sistemático às informações neles contidas, através da organização de uma listagem de assuntos com a indicação de sua localização na publicação, configurando-se como um instrumento indispensável ao leitor comum ou a pesquisadores, independentemente de sua formação ou interesse.

b.4) Digitalizar os Boletins e Revistas da SBAT, tornando possibilitando o acesso remoto de todos os seus exemplares a dramaturgos, pesquisadores, acadêmicos e ao público em geral:

b.5) Instalar a Pequena Biblioteca da SBAT reunindo cerca de 3 mil publicações relacionadas ao teatro, entre obras dramáticas, estudos e periódicos, possibilitando a sua utilização como fonte de pesquisa para o público em geral e pesquisadores, através da catalogação dos livros e sua disponibilização em um cadastro de acesso;

b.6) Possibilitar o acesso virtual a todo acervo de peças de teatro da SBAT através de duas ações concomitantes, a saber: para o acervo recente (2009 a 2021) realizar a digitalização de textos que ainda se encontrem não digitalizada, cataloga-los nos em um Sistema de Consultas Integrado, e realizar o seu backup para um dispositivo físico (HD Externo ou correspondente) e armazenamento em nuvem, com a garantia de manutenção do sistema; para o acervo mais antigo (1997 a 2008) realizar a transposição para o mesmo Sistema de Consultas e realizar seu backup e armazenamento em nuvem, com garantia de manutenção do sistema. Esse expediente garantirá a preservação e o acesso ao público ao maior acervo de peças de teatro de toda a América Latina, com mais de 40 mil itens.

4) Período de Execução

01/11/2021 até 30/04/2023

5) Valor Global do Projeto



UFRJ

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

R\$ 800.000,00 (oitocentos mil reais).

6) Justificativa para a Celebração do Instrumento

Em 2020, a Universidade Federal do Rio de Janeiro completou 100 anos. Durante todo esse período de atividade, a UFRJ se dedicou não somente à inovação e produção de conhecimento, mas também à preservação do patrimônio artístico e cultural brasileiros. Dando continuidade a linha de atuação, o Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena – PPGAC da Escola de Comunicação da Universidade, vem realizar uma parceria com a também centenária SBAT (Sociedade Brasileira de Autores Teatrais), propondo uma série de ações culturais, pedagógicas, científicas e artísticas.

Ao longo de sua história, a SBAT, criada inicialmente para ser uma associação que protegia e gerenciava os direitos autorais, transformou-se num autêntico patrimônio do teatro e da cultura brasileira. A Sociedade tem hoje sob sua guarda um acervo com mais de 40 mil títulos catalogados de peças de teatro, a maioria deles originais e vários manuscritos, além de um grande número de documentos, registros fotográficos e outros sobre a história, a produção, a criação e a fruição do teatro no Brasil. Além disso, publicou por mais de 40 anos a Revista da SBAT, divulgando dramaturgia brasileira de todos os gêneros, além de entrevistas, estudos e reflexões sobre a arte teatral. Nos seus 104 anos de existência, a SBAT agregou várias gerações de artistas cênicos de relevância no panorama nacional. Após escapar de um período de crise que quase a fechou, nas últimas décadas dos anos 90, a Sociedade passa atualmente por uma fase de reestruturação e revitalização, e trabalha na redefinição do seu significado para o teatro e a cultura nacional. Esse processo levou à aproximação recente entre a SBAT e o PPGAC/UFRJ, na medida em que esse programa de pós-graduação vem se destacando nos últimos anos por seu papel renovador no quadro dos estudos e da produção da cena teatral no Rio de Janeiro.

O projeto de parceria entre o PPGAC/UFRJ e a SBAT estabelece uma série de atividades – pedagógicas, científicas, culturais e artísticas – que contribuirão para o processo de recuperação e ressignificação da SBAT. As atividades de ensino programadas (cursos, minicursos e workshops), as atividades relacionadas à pesquisa e divulgação científica e cultural (organização, manutenção e divulgação do acervo, realização de leituras dramáticas, criação de uma pequena biblioteca, entre outros) serão realizadas presencialmente, conforme o permitam as condições sanitárias e as orientações de prevenção em decorrência da covid-19, e/ou virtualmente, sempre procurando atingir as mais diversas regiões e públicos do Estado do Rio de Janeiro, beneficiando assim um público amplo, formado por estudantes, profissionais das artes cênicas, plateias de teatro, educadores e amantes das artes em geral. As ações estruturantes serão realizadas diretamente no acervo e na sede da instituição e, além de dinamizar e otimizar o seu funcionamento, contribuirão para dar suporte a todo o projeto.

SBAT - PEQUENA DIGRESSÃO SOBRE A HISTÓRIA DA SBAT E SUA CRISE - POR QUE RECUPERÁ-LA?

A SBAT é a maior e mais antiga Associação de Artistas de Teatro do país. Possui uma extensa lista de autores e artistas de teatro cadastrados estimada em mais de 10 mil nomes. Está sediada no centro da cidade do Rio de Janeiro e tem sob sua responsabilidade um inestimável patrimônio de obras e documentos teatrais. Durante a maior parte da sua história, foi a única responsável pela



UFRJ

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

proteção e gerenciamento dos direitos autorais dos dramaturgos brasileiros.

A Sociedade foi fundada a 27 de setembro de 1917 pela compositora Chiquinha Gonzaga, liderando um pequeno grupo de intelectuais, compositores e autores de teatro. Seu objetivo inicial era atuar na proteção e na arrecadação dos Direitos Autorais dos nossos dramaturgos e compositores. Em pouco tempo, a SBAT passou a reunir artistas das mais variadas áreas de criação das artes cênicas e da música. Além de autores e compositores, também atores, diretores teatrais, cenógrafos e outros, passaram a se reunir na SBAT e a fazer parte de seu cada vez maior conjunto de associados. A partir de 1924, a Sociedade começou a publicar boletins de suas assembleias e reuniões periódicas e extraordinárias. Esses boletins, que informavam à classe artística sobre as recomendações e decisões da SBAT, acabaram por se transformar com o tempo na REVISTA DA SBAT, icônico periódico cuja publicação se estendeu por mais de quarenta anos de forma praticamente ininterrupta.

Desde o começo das suas atividades, a SBAT cobrava de seus associados dramaturgos e compositores, cópias das suas criações para manter um registro e arquivo, como base de referência nas negociações de montagens e para a proteção contra plágios e usos indevidos. Essa ação acabou por dar origem ao que hoje chamamos o Acervo da SBAT, com milhares de trabalhos originais, muitos deles manuscritos ou datilografados com dedicatórias e anotações dos próprios autores. O Acervo se constitui inicialmente de obras dramáticas e partituras musicais e depois passou a incluir fotografias e registros em geral, como borderôs, autorizações e outros documentos. A SBAT começava então a se constituir como instituição promotora, através das publicações da Revista, e também como um centro de memória permanente do desenvolvimento do nosso teatro e da nossa cultura. Aos poucos, suas diretorias, em nome de grupos cada vez maiores de associados, passou a ocupar um papel relevante nas discussões públicas referentes à criação e produção teatral brasileira.

Na década de 40, músicos e compositores começaram a se desligar da SBAT e fundaram as suas próprias associações de direitos. A SBAT, no entanto, prosseguiu como principal referência para o artista e o público de teatro nacionais. Nas décadas seguintes, a Sociedade chegou a todas as regiões brasileiras, formando uma extensa rede de representações locais que chegava às principais cidades do país. Todo o sistema de autorizações e fiscalização da atividade teatral brasileira estava a cargo da SBAT. Ao longo da ditadura militar, a Sociedade foi ocupada por censores, possuindo em seu acervo ainda hoje evidências dessa interferência no panorama teatral dos anos de chumbo no Brasil.

No final do século passado, a SBAT se viu assolada por uma grande crise financeira que quase levou a instituição a fechar as portas. Vários fatores parecem ter contribuído para essa crise e essa é uma história que ainda precisará ser devidamente estudada. Mudanças nos paradigmas de produção e fruição de teatro, questões internas ligadas a mau gerenciamento e à falta de modernização, questões externas que levavam à diminuição da arrecadação, a crise econômica do governo Collor, enfim, vários são os fatores apontados como tendo contribuído para que a situação financeira da instituição fosse se deteriorando. Mas o fato é que a SBAT começa os anos 2000 envolta em sérios problemas administrativos e outros.



UFRJ

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Até que em 2004, a última diretoria eleita da Sociedade é destituída por um grupo de autores e artistas (Alcione Araújo, Ziraldo, Millor Fernandes, Zé Renato, aos quais se juntou um pouco depois Aderbal Freire-filho) dispostos a passar a limpo a crise e a recuperar a Sociedade.

Desde então vários outros grupos de artistas (Aderbal foi o mais longo da primeira turma e os capitaneou até 2019) vêm se sucedendo no empenho de manter a SBAT atuante e preservar a sua memória, significado e patrimônio. Parte do esforço obteve algum sucesso (a SBAT ainda não fechou), mas muito se perdeu e se deteriorou com o passar do tempo. A Revista da SBAT, por exemplo, deixou de ser publicada durante quase todo o período, com exceção de alguns poucos números entre os anos 2008 e 2009. O Acervo físico de peças teatrais encontra-se dividido em duas partes: os textos até 2009 estão sob a guarda da Biblioteca Nacional, com seu correspondente digitalizado disposto em um arquivo de difícil acesso, o Acervo de peças a partir de 2010 está para ser acomodado na Universidade Federal Fluminense, sem previsão de acesso para o público externo; o Acervo de documentos e registros históricos nunca foi digitalizado e parte dele já se perdeu (o que compromete a instituição diante do recém criado órgão de fiscalização do governo federal para Associações ligadas ao Direito Autoral; a relação de Associados está completamente desatualizada e a Sociedade sequer possui um site para manter contato com eles e com o público externo; a SBAT possui uma Pequena Biblioteca de publicações de teatro que nunca pode ser devidamente organizada; a Sociedade não se modernizou para a comunicação através de Redes Sociais; sua função como promotora da atividade teatral não encontra correspondência em leituras dramatizadas e publicações de peças, por exemplo; a Sociedade não possui um estudo de viabilidade econômica e perdeu relevância como fiscalizadora e protetora da aplicação da legislação dos Direitos Autorais.

Durante os anos de gestão da crise, várias campanhas e o engajamento de artistas, agentes públicos e espectadores, demonstram a importância da preservação da SBAT para o cenário cultural brasileiro. Em 2008, o Ministério da Cultura apoiou um projeto de revitalização da Sociedade, que foi responsável pela recuperação de parte importante do Acervo de peças teatrais e pela publicação de alguns números da Revista da SBAT. Em 2014, atendendo a uma convocação do diretor de teatro Aderbal Freire-Filho, parte da classe teatral participou de uma campanha de doações para o pagamento de funcionários e outras dívidas. No último ano, uma Campanha por Renovação de Anuidades, Doações e Filiações de novos Sócios, promovida pela atual Coordenação Provisória da instituição, tem contribuído muito para a sua preservação e manutenção. Essas e outras campanhas são indicadores da relevância da SBAT e seus mais de cem anos de história pela promoção e defesa do teatro e da arte brasileiros.

7) Caracterização dos interesses recíprocos

Trata-se de um projeto que integra a valorização dos autores de dramaturgia, e junto com a UFRJ, ressignificar e reestruturar a SBAT, através das ações conjuntas de ensino, pesquisa e extensão.

8) Relação entre a proposta e os objetivos e diretrizes do programa

O projeto está em consonância com o Programa 20GK, pois propõe atividades cujos objetivos são fomentar as ações de graduação, pós-graduação, ensino, pesquisa e extensão para a revitalização da SBAT e fortalecimento da classe de autores de dramaturgia.



UFRJ

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

9) Público alvo

O projeto beneficiará ao público em geral e a plateias com interesse em teatro, e a agentes culturais e sociais específicos, tais como pesquisadores, profissionais das artes cênicas, historiadores, formadores de opinião, estudantes de primeiro, segundo e terceiro graus, alunos de artes cênicas, jornalistas e formadores de opinião em geral, críticos de teatro e das artes em geral, intelectuais, espectadores de obras dramáticas, plateias de teatro de todas as idades, público não especializado de teatro, televisão e cinema, cientistas sociais, autores de teatro, roteiristas de televisão e cinema, tradutores, técnicos das artes da cena, administradores públicos de cultura e das artes da cena em geral, incentivadores das artes, produtores culturais, agentes literários, editores e outros.

10) Problema a ser resolvido

Reestruturar a SBAT para melhor atender seus associados e o público em geral; modernizar o sistema interno; reorganizar física e digitalmente todo o acervo da SBAT; resgatar a valorização dos autores de dramaturgia.

11) Resultados esperados

Aumentar o número de associados da SBAT; através do nosso sistema operacional, atender o público alvo com eficiência e qualidade; disponibilizar digitalmente, o acervo da SBAT; resgatar a Revista SBAT; maior alcance do público acadêmico, artístico e afins.

12) Produtos e Ações

- Instalação do sistema de Administração e Financeiro da SBAT;
- Produção e manutenção de um site;
- Realização de estudos sobre modelos de gestão, formação e análise de base de indicadores e de processos administrativos;
- Realização de cursos de extensão, oficinas e, leituras dramatizadas;
- Organização, pré-produção, produção e pós-produção de eventos (palestras e seminário);
- Elaboração de peças gráficas em formato digital (flyers, banners, peças de design para redes sociais, identidade visual);
- Contratação de um projeto de Divulgação das ações;
- Ações de gestão e comunicação de Redes Sociais;
- Publicação da Revista da SBAT;
- Organização do Acervo virtual de Peças de Teatro e sua disponibilização para acesso remoto;
- Montagem da Pequena Biblioteca;
- Digitalização da coleção de Boletins da SBAT e edição e publicação do seu Índice;
- Ações de mobilização e articulação de redes e participantes;
- Ações de gravação e/ou transmissão de eventos on-line;
- Documentação em fotos, prints e/ou gravações em vídeo das ações;



UFRJ

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

13) Cronograma

O cronograma de execução do projeto, se dará em 18 meses.

| Descrição | Período |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Contratação de Equipe de Coordenação e Equipe Base de Produção | Novembro de 2021 a Dezembro de 2022 |
| Ações Estruturantes, organização da equipe de Engenharia de Produção, confecção do Site, implementação do Sistema Administrativo e Financeiro | Dezembro de 2021 a Dezembro de 2022 |
| Manutenção das Ações Estruturantes, estudos da equipe de Engenharia de Produção, Manutenção do Site, Implementação, Treinamento e Manutenção do Sistema Administrativo e Financeiro | Dezembro de 2021 a Dezembro de 2022 |
| Ações de Ressignificação: Edição da Revista da SBAT, Programa de Formação e Capacitação Artística (cursos, palestras, leituras dramáticas, minicurso, oficinas e seminário). | Janeiro de 2022 a Fevereiro de 2023 |
| Organização e classificação do material de acervo da SBAT; Edição dos Boletins, Acesso virtual ao Acervo, Instalação da Pequena Biblioteca da SBAT. | Janeiro de 2022 a Fevereiro de 2023 |
| Relatório de atividades e prestação de contas. | Março e Abril de 2023 |



UFRJ

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

14) Quadro de Referência Geral

| Item de Despesa – Descrição Bens/Serviços | Valor total (R\$) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Bolsas de Ensino - Estudantes UFRJ | 51.200,00 |
| Bolsas de Pesquisa | 143.400,00 |
| Material de consumo escritório (caneta, papel...) | 1.500,00 |
| Contratação de Prestadores de Serviço - Pessoa Jurídica | 535.300,00 |
| Diária para colaborador eventual no país (despesa com alimentação, estadia e locomoção para pesquisa de campo) | 600,00 |
| Serviços de Apoio Administrativo, Técnico e Operacional (DOA) | 68.000,00 |
| Valor total | 800.000,00 |

15) Equipe Executora

Participantes na execução do Projeto.

A equipe executora do projeto será composta por: 05 integrantes da PPGAC/UFRJ, entre professores e técnicos envolvidos com o projeto.

| PARTICIPANTE | SIAPE | CPF | REMUNERAÇÃO/MÊS | REMUNERAÇÃO TOTAL |
|--------------------------------------------|---------|----------------|-----------------|-------------------|
| Gilson Moraes Motta (Coordenação geral) | 1311123 | 842.616.097-20 | R\$ 1.300,00 | R\$ 13.000,00 |
| Adriana Schneider (Substituto eventual) | 3448933 | 043.045.387-64 | Sem remuneração | Sem remuneração |
| Alessandra Vanucci | 1744724 | 053.707.827-41 | R\$ 1.300,00 | R\$ 13.000,00 |
| Manoel Friques | 2084408 | 056.078.227-61 | R\$ 1.300,00 | R\$ 13.000,00 |



UFRJ

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Caso tenha previsão:

- **Bolsista** - a relação só poderá ser preenchida e entregue após a conclusão da seleção feita por análise curricular em conformidade com artigo 6º, §1º, inciso III e artigo 7º do Decreto 7.423/2010.
- **Pessoa Física e Pessoa Jurídica** - A previsão de pagamentos a serem realizados a pessoas físicas e jurídicas, conforme referenciado no artigo 6º, §1º, inciso IV, do Decreto 7.423/2010 não se apresenta possível, vez que a fundação de apoio precisa contratar mediante prévio processo licitatório que garanta isonomia e impessoalidade, sendo que quando de sua contratação pela IFES ainda não é possível, por óbvio, saber quem irá vencer essa ou aquela seleção. Por conta disso, fica inviabilizada a indicação, desde logo, do CPF ou do CNPJ dos profissionais/empresas que serão contratadas.

16) Cronograma Físico/Financeiro (Metas e Etapas a Serem Atingidas)

| Meta 1 | Revitalização e ressignificação da SBAT, e modernização do seu sistema operacional para melhor comunicação com os associados e público em geral; Realização de atividades como: cursos e/ou workshops, leituras de dramaturgia, seminários, etc.; Manutenção e organização acervo da SBAT; REedição e publicação da Revista da SBAT. | Etapas (R\$) | Duração | |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|------------|------------|
| | | | Início | Término |
| Etapa | Especificação | R\$ | Início | Término |
| 1.1 | Serviço de apoio administrativo, técnico e operacional. | 68.000,00 | 01/11/2021 | 30/04/2023 |
| 1.2 | Coordenação Geral | 256.700,00 | 01/11/2021 | 30/04/2023 |
| 1.3 | Construção do Site, e reestruturação e modernização do sistema operacional da SBAT | 132.260,00 | 01/11/2021 | 30/04/2023 |
| 1.4 | Cursos de Formação, Capacitação, Workshop, etc. e Ciclos de Leituras Dramáticas | 89.200,00 | 01/11/2021 | 30/04/2023 |
| 1.5 | Organização e Classificação de Material (Acervo e Memória) | 70.240,00 | 01/11/2021 | 30/04/2023 |
| 1.6 | Revista SBAT (criação, editoração, impressão e distribuição) | 128.600,00 | 01/11/2021 | 30/04/2023 |
| 1.7 | Ações Vinculadas na Engenharia de Produção | 41.000,00 | 01/11/2021 | 30/04/2023 |
| 1.8 | Divulgação e Comunicação | 14.000,00 | 01/11/2021 | 30/04/2023 |
| Total da Meta | | R\$ 800.000,00 | | |

| | |
|------------------------------|-----------------------|
| Valor Total das Metas | R\$ 800.000,00 |
|------------------------------|-----------------------|



UFRJ

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

17) Cronograma de Desembolso

| Parcela | Valor (R\$) | Emenda | Liberação | Mês Liberação | Associada a Meta |
|---------|-------------|----------|------------|---------------|------------------|
| 01 | 400.000,00 | 24970013 | CONCEDENTE | 11/2021 | 1 |
| 01 | 400.000,00 | 17750003 | CONCEDENTE | 11/2021 | 1 |

18) Plano de Aplicação Detalhado

| Item | Rubrica | Natureza de Despesa | Valor Total (R\$) |
|--------------|------------|--------------------------------------------------------------|-------------------|
| 1 | 3390.18.01 | Auxílio Financeiro a Estudante | 51.200,00 |
| | | Bolsa de Ensino no País | |
| 2 | 3390.20.01 | Auxílio Financeiro a Pesquisador | 143.400,00 |
| | | Auxílio a pesquisador | |
| 3 | 3390.30.16 | Material de Consumo | 1.500,00 |
| | | Expediente | |
| 5 | 3390.36.02 | Outros Serviços de Terceiros – Pessoa Física | 600,00 |
| | | Diárias a colaboradores eventuais no país | |
| 6 | 3390.39.05 | Outros Serviços de Terceiros – Pessoa Jurídica | 535.300,00 |
| | | Serviços técnicos profissionais | |
| 7 | 3390.39.79 | Outros Serviços de Terceiros – Pessoa Jurídica | 68.000,00 |
| | | Serviço de apoio administrativo, técnico e operacional - DOA | |
| Valor Global | | | 800.000,00 |

19) Descentralização de acordo com TED e/ou Emenda

| Classificação por Natureza | Despesa | Emenda | Valor Total (R\$) |
|----------------------------|---------|----------|-------------------|
| 3350.39 | Custeio | 24970013 | 400.000,00 |
| 3350.39 | Custeio | 17750003 | 400.000,00 |



UFRJ

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Dados Gerais

| | |
|-----------------------------|-------------------------|
| Recursos Oriundos | Emenda Parlamentar |
| Número do TED ou Emenda | 24970013 e 17750003 |
| Processo UFRJ | 23079.227936/2021-19 |
| Instituição de Vínculo UFRJ | Escola de Comunicação |
| Coordenação do Projeto | Gilson Moraes Motta |
| E-mail | mottagilson@hotmail.com |

Rio de Janeiro, 17 de setembro de 2022.

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
|  _____ Gilson Moraes Motta Coordenador do projeto | _____ Suzy Santos Diretora da Unidade ECO/UFRJ |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|