



PLANO DE TRABALHO PROJETO CIP 25325

Aditivo de prazo e recursos

1. Título do Projeto:					Período de execução:
Conservação e Restauração de Bens Móveis e Integrados Escultóricos do Museu D. João VI - EBA, do Núcleo de Pesquisa e Documentação - FAU e da Escola de Música.					18 meses (prazo-original) 12 meses (prazo-aditivo) 30 meses (prazo-total)
Valor do projeto original					R\$ 1.466.520,00
Valor total do aditivo do Projeto (rendimentos + novos recursos +DOA):					R\$ 662. 170, 64
- Rendimentos do projeto em 09 -2024 + DOA (7%) - aplicação em 2025					R\$ 112.190,64
- Novos recursos + DOA (7%)					R\$ 549.980,00
- Valor global	projeto original	+ rendimentos	+ novos recursos	+ DOA	R\$ 2.128. 690,64

A solicitação total envolve a ampliação do prazo em 12 meses para conclusão da execução do atual plano de trabalho (incluindo a aplicação de saldo remanescente), e a execução das atividades complementares apresentadas neste novo plano de trabalho. Além disso, solicitamos a aplicação dos rendimentos dos recursos inicialmente aportados ao projeto e a concessão de mais R\$ 549.980,00 (incluído o DOA) para a realização das novas atividades.

O plano de trabalho atual tem o prazo de 18 meses, com recursos no valor de **R\$ 1.466.520,00**, sendo assim o valor global, incluído os rendimentos + DOA (**R\$ 112.190,64**) do projeto atual e os novos recursos + DOA (**R\$ 549.980,00**) será de **R\$ 2.128. 690,64**.

O valor total do aditivo (rendimentos + novos recursos) serão para pagamento de empresas para executar serviços de restauração, preservação, exposição e outros serviços necessários ao projeto, além do pagamento dos bolsistas, conforme apresentados nas metas e etapas do plano de trabalho.

2. DO OBJETO A SER EXECUTADO

Aditivo do projeto de Conservação e Restauração de Bens Móveis e Integrados Escultóricos do Museu D. João VI - EBA, do Núcleo de Pesquisa e Documentação - FAU e da Escola de Música” com a inclusão de 11 obras escultóricas em gesso (bens móveis e integrados - moldagens do período clássico, obras do artista aleijadinho e a escultura de D. Pedro II), obras do acervo do Museu D. João VI da Escola de Belas Artes – UFRJ e o mural “A última Ceia” bem integrado bidimensional, acervo da UFRJ no Canecão (ver em anexo 3).

A obra mural do artista Ziraldo “A Última Ceia” (acervo do UFRJ), será incluída no projeto por solicitação da Reitoria desta Universidade, devido a necessidade de salvaguarda a pintura mural. Para tanto, será necessário o início aos trabalhos de consultoria, para a preservação do painel, com a intenção para

posterior processo de restauração da obra, com o suporte do laboratório LaPECRE e do grupo de pesquisa.

Para a execução das intervenções nas obras, teremos a continuidade dos procedimentos desenvolvidos pela empresa, e prevê a contratação de empresa para executar os serviços de consultoria para preservação do mural “A Última Ceia”.

3. DESCRIÇÃO DO ADITIVO DO PROJETO

O aditivo refere-se à conservação e restauração de bens culturais móveis e integrados escultóricos em gesso, com e sem pátina, pertencentes aos acervos do Museu João VI - EBA, dando continuidade ao projeto destacado, com ampliação de prazo, orçamento e a utilização dos rendimentos do projeto atual. As novas obras do acervo da Escola de Belas Artes incluídas no projeto, apresentam diferentes dimensões e tipologias, que serão inventariadas, conservadas, restauradas, e expostas no final do projeto ao público em conjunto com as outras obras restauradas, e posteriormente acondicionadas pelas instituições de origem, atendendo ao ensino, a pesquisa a extensão e ao corpo social da UFRJ e o público externo. O mural “Última Ceia” do artista Ziraldo, será apenas preservada para futuro processo de restauração e exposição.

Para a execução das atividades de conservação e restauração, parte das obras serão descoladas para EBA, e a intervenção será realizada nos espaços de conservação e restauração do Museu D. João VI e da biblioteca da EBA-FAU, no prédio Jorge Machado Moreira. As atividades referentes à preservação do mural, serão realizadas no espaço do antigo canecão, na paria vermelha- RJ. Os serviços realizados pelas empresas estarão sob a responsabilidade do Laboratório de Estudos e Pesquisas para a Conservação e Restauração de Esculturas - LaPECRE da EBA, coordenado pela Docente Benvinda de Jesus Ferreira Ribeiro.

O projeto conta com a participação de pesquisadores (graduação, pós-graduação, técnico administrativos e docentes) do grupo de pesquisa “Preservação de acervos escultóricos” (também coordenado pela docente, proponente desse projeto), para as pesquisas, investigações, inventário das obras, divulgação, organização dos eventos (extensão) e de docentes da UFRJ, para supervisão do projeto e para colaborar nas pesquisas de inventário, na organização e elaboração da exposição, entre outras atividades referentes ao projeto.

Para a execução das intervenções nas obras, o projeto permanece com a contratação de empresa com expertise em conservação e restauração, e uma equipe de profissionais com formação e experiência na área, para realizar procedimentos de investigação, identificação, diagnóstico, conservação e restauração e procedimentos de conservação preventiva de patrimônios de cultura das Unidades destacadas.

Para preservação do mural “Última Ceia” do Artista Ziraldo, o projeto contará com a contratação de empresa de conservação e restauração, para prestar serviços de consultoria para preservação do mural. Daremos continuidade a aquisição de bens e equipamentos para o Laboratório de Pesquisa e Estudos para Conservação e Restauração de Esculturas - LAPECRE do Departamento de Arte e Preservação da Escola de Belas Artes com o orçamento do projeto atual, a fim de contribuir no processo de investigação e pesquisa do projeto, e posteriormente, para atividades de ensino e pesquisa do laboratório e do grupo de pesquisa, bem como auxiliar, quando necessário, nos diagnósticos de bens móveis e integrados escultóricos dos prédios tombados da Universidade Federal do Rio de Janeiro, coordenado pela COPRIT-ETU.

3.1- As novas obras e seus lugares de guarda

As obras tridimensionais do Museu D. João VI incluídas no projeto, segundo a coordenadora do Setor de Memória e Patrimônio – Museu D. João VI Marize Malta,

fazem parte de um rico acervo de arte que agrega cerca de 13 mil peças, sendo composto por quatro coleções: coleção didática, coleção Ferreira das Neves, coleção Renato Miguez e coleção Fayga Ostrower. A primeira é decorrente do próprio sistema de ensino artístico, com cópias de obras dos principais museus europeus e produções de concursos, prêmios de viagem, envios de pensionistas, exercícios de alunos, trabalhos de professores, com desenhos, gravuras, pinturas, moldagens, esculturas, moedas, medalhas e peças cerâmicas, além de móveis e vitrais. Também

integra o acervo didático o Centro de Referência Têxtil/Vestuário com 226 peças vestimentares do século XX, reunindo roupas e acessórios. A coleção Ferreira das Neves envolve cerca de 340 itens, do século XVI ao século XIX, com importante núcleo de artes decorativas e pinturas renascentistas europeias. Já a coleção Renato Miguez possui mais de 1.300 obras de arte popular, de bonecas Karajá a obras do mestre Vitalino, de procedências brasileiras e estrangeiras. E a coleção mais recente, de Fayga Ostrower, engloba têxteis (e algumas matrizes) produzidos pela artista para indústria entre as décadas de 1950-60 e outros feitos por ela própria, num total de 367 artigos. Todo esse rico acervo é disponibilizado por meio de uma proposta museológica e museográfica inovadora: uma reserva técnica aberta ao público, onde tudo fica disponível ao olhar (exceto as obras sobre papel por sua fragilidade). Como um museu universitário, ele funciona como um laboratório para estudantes e docentes nas aulas de graduação e pós-graduação, além de pesquisas e atividades de extensão, atingindo mais de 1500 pessoas da comunidade acadêmica, exceto público externo, incluindo escolas do ensino fundamental e médio (PROJETO RESTAURAÇÃO MDVI, 2021).

A outra obra bidimensional (bens integrados) a ser preservada e incluída no projeto, é o mural “Última Ceia”, obra inspirada nos traços de pintores como Pablo Picasso e Cândido Portinari, Zivaldo criada ao longo de seis meses no Canecão, local que abrigava “por muitos anos a principal casa de shows do Rio de Janeiro e uma das principais do Brasil. A pintura é considerada uma das maiores obras murais do país, com 32 metros de largura por 6 metros de altura, e uma das obras primas de Zivaldo” (O GLOBO). Como destacamos, o mural encontra-se no Canecão na Praia Vermelha, edificação que em breve entrará em obra civil, fato que pode alterar física e quimicamente o mural, denotando a necessidade de sua salvaguarda como patrimônio Cultural da UFRJ. O mural é construído em tijolo, alvenaria e argamassa sobreposta com camada pictórica, com representação de desenhos e traços criados pelo artista.

As novas obras do acervo do Museu D. João VI e o mural do artista Zivaldo incluídas no projeto, destacam-se por constituírem a memória desses lugares, e por estar contido em sua representação a técnica construtiva utilizada no ensino das artes e da arquitetura em determinado período histórico. Portanto, destacamos que essas obras são objetos de exceção que denotam a memória desses lugares, sendo fundamental a sua preservação.

4. JUSTIFICATIVA - ADITIVO

4.1 O projeto CIP 25325, “Conservação e restauração de bens móveis e integrados escultóricos do Museu D. João VI - EBA, do Núcleo de Pesquisa e Documentação - FAU e da Escola de Música” assinado em 29 de junho de 2023, está em pleno desenvolvimento e cumpre todos os objetivos estabelecidos no seu escopo. Fato que pode ser observado na excelência dos procedimentos de conservação e restauração executados e apresentados no relatório da empresa, na produção dos pesquisadores envolvidos e na gestão de todo o processo.

Face ao exposto, solicitamos a continuidade do projeto devido a sua importância para o ensino, a pesquisa e a extensão, bem como para a preservação dos bens culturais da UFRJ. Para tanto, destacamos que será necessário o aditivo prazo e de orçamento, para auxiliar na exposição e em outros serviços necessários ao projeto, pagar as empresas (restauração de 11 obras escultóricas e a preservação de 1 obra, mural do artista Zivaldo) e pagar parte das bolsas dos pesquisadores (julho a novembro) em 2025. O rendimento do orçamento do projeto atual (2024) poderá ser utilizado para pagar as bolsas dos pesquisadores (janeiro a junho), parte dos gastos com o planejamento da exposição e de outros serviços. Assim, para que possamos ampliar as obras restauradas, a preservação do mural, concluir análises, estudos e realizar a exposição prevista, será necessário aditivo de prazo (até 31/12/2025) e de orçamento e o uso dos rendimentos do projeto em desenvolvimento (2024), antes de sua finalização.

4.2 Como dito acima, os pesquisadores serão mantidos de janeiro a novembro de 2025, com a autorização para utilizar os recursos de rendimentos do projeto e a aplicação de parte do aditivo de orçamento solicitado. A permanência da equipe é fundamental para que possamos continuar as pesquisas, concluir todos os estudos, investigações, preparar e executar a exposição, além de dar

prosseguimento e concluir toda a parte acadêmica em curso (artigos, participação em eventos, publicações).

4.4. Por fim, a solicitação de continuidade do projeto destaca-se pelo sucesso da proposta em desenvolvimento, onde recebemos as visitas de representantes da Reitoria, como a Vice- Reitora, o Decano do Centro de Letras e Artes, os Diretores e coordenadores das unidades (EBA, FAU e EM), do fiscal do projeto e dos pesquisadores, para observar os trabalhos de conservação e restauração realizados nos acervos. Além disso, obtemos a participação de pesquisadores em JICTAC-UFRJ, SIAC-UFRJ, e eventos internacionais IIC Hub Brasil – Lima 2024, (com menção honrosa pelo trabalho apresentado), produção de textos, desenhos técnicos e artísticos, uso de novas tecnologias (com treinamento e impressão 3d e uso de laser), e sobretudo, pela necessidade de preservação de patrimônios de cultura de nossa Universidade.

5. METODOLOGIA DO PROJETO E DO ADITIVO

5.1. **OBJETIVO GERAL** Conservar e restaurar bens móveis e integrados tridimensionais (escultóricos) de diferentes dimensões e tipologias confeccionadas em gesso, pertencentes ao acervo do Museu D. João VI EBA/UFRJ, do Núcleo de Pesquisa e Documentação e da Escola de Música, trazendo inovação nos métodos de investigação e intervenção. Além de promover a restauração futuras obras (bens integrados bidimensionais), como serão as atividades de preservação do painel do “Santa Ceia”.

5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

5.2.1. Proporcionar a preservação de importantes obras pertencentes ao acervo do Museu D. João VI do Núcleo de Pesquisa e Documentação e da Escola de Música EBA/UFRJ e do Canecão, o mural “Última Ceia” do artista Ziraldo;

5.2.2. Possibilitar a divulgação de obras do acervo do Museu D. João VI EBA/UFRJ, do Núcleo de Pesquisa e Documentação, da Escola de Música e do Canecão, contribuindo para o ensino, a pesquisa e a extensão;

5.2.3. Promover a valorização da produção de arte, da arquitetura e da música e gerar conhecimento sobre os bens culturais dessas Instituições e da Universidade;

5.2.4. Apresentar relatórios mensais e um relatório final, com documentação fotográfica e descrição dos trabalhos executados e demais informações;

5.2.5. Equipar o laboratório de Pesquisas e Estudos para Conservação e Restauração de Esculturas – LaPECRE, para o desenvolvimento do projeto, e posteriormente, contribuir nas atividades didáticas, de pesquisa (grupo de pesquisa), na extensão e auxiliar no diagnóstico dos bens culturais móveis e integrados das edificações tombadas da Universidade.

5.2.6. Estabelecer a parceria com o COPRIT-ETU para transferência do conhecimento sobre diagnóstico dos bens culturais móveis e integrados das edificações tombadas da Universidade.

PLANO DE METAS E CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO DO PROJETO - ADITIVO

1. DISCRIMINAÇÃO DO PROJETO - ADITIVO

1.1 Das Metas e Etapas a serem atingidas

METAS E ETAPAS A SEREM ATINGIDAS - EMPRESAS CONTRATADAS PARA CONSERVAÇÃO-RESTAURAÇÃO E PRESERVAÇÃO:

As atividades deverão ser desenvolvidas pela empresa contratada, durante o prazo de até 6 meses, sendo disponibilizado o valor de R\$ 258.211,55, para a contratação de profissionais (com formação ou experiência no mínimo de 5 anos em conservação e restauração de obras de arte, em especial bens culturais escultóricos) para executar os serviços de conservação e restauração e compra de materiais, e R\$ 65.000,00 para a contratação de empresa para prestar consultoria, referente à preservação do mural (acompanhamento das proteções e ações preliminares). As Empresas devem providenciar todos os materiais e equipamentos necessários para os procedimentos e realizar o transporte e manuseio das obras para o processo de conservação e restauração, quando necessário. As horas de trabalho dos profissionais contratados deverão ser organizadas pelo laboratório de pesquisas e estudos para conservação e restauração de esculturas e as atividades deverão ocorrer nos espaços e dentro do horário de funcionamento do MUSEU D. JOÃO VI EBA/UFRJ (de acordo com o setor de conservação) da Escola de Belas Artes e da Biblioteca de EBA-FAU. O desenvolvimento das intervenções de conservação e restauração contará com o espaço físico disponibilizado pela Escola de Belas Artes (MUSEU D. JOÃO VI EBA/UFRJ) e da biblioteca EBA-FAU, visando o desenvolvimento e o andamento da execução do trabalho de conservação e restauração das obras, sob a responsabilidade da coordenadora do projeto – Profa. Benvinda de Jesus Ferreira Ribeiro.

Caso seja necessário a retirada das obras para intervenção de restauração em outro local, será de responsabilidade da empresa todo o trâmite e custos (seguro). Após ser aprovado pela Escola de Belas e a coordenadora do projeto.

As empresas contratadas devem além de fornecer todo material e equipamentos necessários para os trabalhos propostos e solicitados pelo projeto, devem disponibilizar os equipamentos de segurança individual e dos profissionais contratados.

OBS: Não será de responsabilidade do projeto, a aquisição, montagem/desmontagem de tapume, locação e manutenção de containers e barracões do canteiro de obras, bem como locação, transporte, montagem e desmontagem de andaimes, plataformas de trabalho, estroncamentos, aquisição de material de restauro ou de proteções, que forem necessários para os trabalhos contratados para a preservação do mural.

META 1 - ORGANIZAÇÃO ESPACIAL, MAPEAMENTO DE DANOS OBRAS, PRESERVAÇÃO

ETAPA 1.1: atividade-especificação EMPRESA 1 (obras EBA) - Adequação do local, transporte e manuseio das obras para intervenção, realização de relatório técnico contendo o mapeamento dos danos, exames para o diagnóstico da obra proposta detalhada de tratamento e com o cronograma de intervenção.

ETAPA 1.2 – atividade-especificação EMPRESA 2 (mural Última Ceia) - Reuniões remotas ou presenciais referentes aos procedimentos e outras questões relacionadas à preservação da obra; verificação e emissão de parecer da documentação técnica emitida ao longo da obra, referente as proteções propostas para o mural e controle dos possíveis danos provocados pelas obras civis. Todas as atividades de consultoria devem ser apresentadas através de relatórios à coordenadora do projeto.

META 2 - CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO, PRESERVAÇÃO E ELABORAÇÃO DE RELATÓRIO TÉCNICO

ETAPA 2.1: atividade-especificação EMPRESA 1 (Obras EBA) – Procedimentos de intervenção, realizando a conservação e restauração de acordo com a identificação das alterações físicas e visuais. A reconstituição ou não das partes faltantes deverão ser acordadas com a coordenadora do projeto. Elaboração de relatórios de intervenção de conservação e restauração de cada obra selecionada mensalmente e um relatório final, ao terminar o projeto. Os relatórios deverão conter todas as intervenções realizadas com descrição de métodos e de materiais utilizados. A documentação fotográfica deverá ser realizada em todas as etapas (antes, durante e depois), com a identificação de detalhes e elementos mais significativos das obras. Ela deverá ser apresentada de forma que fique clara a percepção e visualização do bem, de modo digital ou impresso caso seja necessário.

ETAPA 2.2 - Atividade-especificação – EMPRESA 2 (mural “Última Ceia”) - Produção e emissão de relatórios técnicos (análises e pareceres emitidos pela empresa), referentes as atividades que serão executadas na superfície e no substrato do painel (pré-restauro); colaboração na promoção de interfaces entre a obra e a fiscalização; fornecer apoio técnico permanente às decisões das equipes técnicas e gestoras do

empreendimento. Todas as atividades de consultoria devem ser apresentadas através de relatórios à coordenadora do projeto.

CRONOGRAMA FÍSICO/FINANCEIRO: EMPRESAS

META 1	ORGANIZAÇÃO ESPACIAL, MAPEAMENTO DE DANOS, PRESERVAÇÃO	Etapas	Início	Duração
Etapa	Atividade-especificação	R\$	Início	Término
1.1	Empesa 1 - Adequação do local, transporte e manuseio das obras para intervenção, realização de relatório técnico contendo o mapeamento dos danos, exames para o diagnóstico da obra proposta detalhada de tratamento e com o cronograma de intervenção.	R\$ 80.000,00 + R\$ 50.000,00 (2024+2025)	Mês 1	Mês 21 (abril de 2025)
1.2	Empesa 2 - Reuniões remotas ou presenciais referentes aos procedimentos, divergências e outras questões relacionadas à preservação da obra; verificação e emissão de parecer da documentação técnica emitida ao longo da obra, referente as proteções propostas para o mural e controle dos possíveis danos provocados pelas obras civis. Todas as atividades de consultoria devem ser apresentadas através de relatórios à coordenadora do projeto.	R\$ 32.000,00	Mês 20	Mês 22 (março de 2025)
	Total da Meta	R\$ 162.000,00 (2024+2025)		

META 2	CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO, PRESERVAÇÃO, ELABORAÇÃO DE RELATÓRIO TÉCNICO	Etapas	Início	Duração
Etapa	Atividade-especificação	R\$	Início	Término
2.1	<p>Empresa 1 (Obras EBA) - Procedimentos de intervenção, realizando a conservação e restauração de acordo com a identificação das alterações físicas e visuais. A reconstituição ou não das partes faltantes deverão ser acordadas com a coordenadora do projeto. Elaboração de relatórios de intervenção de conservação e restauração de cada obra selecionada mensalmente e um relatório final, ao terminar o projeto. Os relatórios deverão conter todas as intervenções realizadas com descrição de métodos e de materiais utilizados. A documentação fotográfica deverá ser realizada em todas as etapas (antes, durante e depois), com a identificação de detalhes e elementos mais significativos das obras. Ela deverá ser apresentada de forma que fique clara a percepção e visualização do bem, de modo digital ou impresso, caso seja necessário.</p>	R\$720.000,00+ R\$ 208.211,55 (2024+2025)	Mês 22	Mês 26 (agosto de 2025)
2.2	<p>Empresa 2 - Produção e emissão de relatórios técnicos (análises e pareceres emitidos) referentes as atividades que serão executadas na superfície e no substrato do mural; colaboração na promoção de interfaces entre a obra e a fiscalização; fornecer apoio técnico permanente às decisões das equipes técnicas e gestoras do empreendimento. Todas as atividades de consultoria devem ser apresentadas através de relatórios à coordenadora do projeto.</p>	R\$ 33.000,00	Mês 23	Mês 26 (agosto de 2025)
	Total da Meta	R\$ 961.211,55		

METAS E ETAPAS A SEREM ATINGIDAS: Coordenador, Supervisor, Pesquisadores e Colaboradores

META 3 - COORDENADORA DO PROJETO

ETAPA 3.1: atividade-especificação - deverá realizar a gestão do projeto, organizar os espaços para as ações e atividades do projeto, fazer reuniões com a equipe, estabelecer e fornecer orientações para os pesquisadores, contribuindo com os estudos e pesquisas realizadas, verificar as questões técnicas de conservação e restauração do projeto junto as empresas contratadas, atender toda a equipe e as demandas necessárias ao desenvolvimento do projeto.

CRONOGRAMA FÍSICO/FINANCEIRO: COORDENADOR DO PROJETO

META 3	COORDENADORA DO PROJETO	Etapas	Duração	
			Início	Término
Etapa	Atividade-especificação	R\$		
3.1	Deverá realizar a gestão do projeto, organizar os espaços para as ações e atividades do projeto, fazer reuniões com a equipe, estabelecer e fornecer orientações para os pesquisadores, contribuindo com os estudos e pesquisas realizadas, verificar as questões técnicas de conservação e restauração do projeto junto a empresa contratada, atender toda a equipe e as demandas necessárias ao desenvolvimento do projeto.	R\$ 91.800,00 + R\$ 56.100,00	Mês 1	Mês 29 novembro de 2025
	Total da Meta	R\$ 147.900,00		

META 4 – SUPERVISOR- PESQUISADOR:

ETAPA 4.1: atividade-especificação - deverá auxiliar na gestão do projeto, como solicitar reuniões com a coordenadora do projeto; realizar artigos e palestras quando necessário; assegurar a interação com o ETU para estabelecer os processos de transferência do conhecimento, entre outras atividades, de acordo com as demandas do projeto e as orientações da coordenadora.

CRONOGRAMA FÍSICO/FINANCEIRO: SUPERVISOR ADMINISTRATIVO

Meta 4	SUPERVISOR - PESQUISADOR	Etapas	Duração	
Etapa	Atividade-especificação	R\$	Início	Término
4.1	Deverá auxiliar na gestão do projeto, como solicitar reuniões com a coordenadora do projeto; realizar artigos e palestras quando necessário; assegurar a interação com o ETU para estabelecer os processos de transferência do conhecimento, entre outras atividades, de acordo com as demandas do projeto e as orientações da coordenadora.	R\$ 55.800,00+ R\$ 34.100,00	Mês 1	Mês 29 (novembro de 2025)
	Total da Meta	R\$ 89.900,00		

Os bolsistas (**pesquisadores I, II, III e IV**) indicados deverão receber, de acordo com a sua expertise, as orientações referentes as atividades que deverão realizar durante o projeto, conforme as metas a seguir

META 5 – PESQUISADOR I:

ETAPA 5.1 : atividade-especificação - deverá realizar pesquisa e estudos da edificação e do período histórico onde se incluem os bens integrados selecionados, com a investigação dos sistemas construtivos utilizados na execução bens integrados (selecionado para o projeto), deverá produzir: textos, artigos, desenhos (dos pedestais para os bens móveis, etc.), plantas dos sistemas construtivos (após pesquisa e identificação dos mesmos), participar da organização do espaço para os eventos, exposição e fazer a divulgação (produzir folders), entre outras atividades, de acordo com as definições do coordenadora do projeto.

CRONOGRAMA FÍSICO/FINANCEIRO: PESQUISADOR I

META 5	PESQUISADOR I	Etapas	Duração	
Etapa	Atividade-especificação	R\$	Início	Término
5.1	Deverá realizar pesquisa e estudos do lugar e o período histórico das obras selecionadas, com a investigação dos sistemas construtivos utilizados na execução das obras (selecionadas para o projeto) e do local, deverá produzir: textos, desenhos (dos pedestais para os bens móveis, etc.), plantas dos sistemas construtivos (após pesquisa e identificação dos mesmos), participar da organização do espaço para os eventos, sobretudo, na exposição e fazer a divulgação (produzir folders), entre outras atividades, de acordo com as definições do coordenadora do projeto.	R\$ 46.800,00 +R\$ 28.600,00	Mês 1	Mês 29 (novembro de 2025)
	Total da Meta	R\$ 75.400,00		

META 6– PESQUISADOR II:

ETAPA 6.1: atividade-especificação: deverá realizar pesquisa e estudos da edificação e do período histórico onde se incluem os bens integrados selecionados, com a investigação dos sistemas construtivos utilizados na execução bens integrados (selecionado para o projeto), deverá ainda produzir: textos, desenhos (Programação visual, montagens gráficas etc.), plantas dos sistemas construtivos após pesquisa e identificação dos mesmos, participar da organização do espaço para os eventos, exposição, fazer a divulgação (produzir folders), entre outras atividades, de acordo com as definições do coordenadora do projeto.

CRONOGRAMA FÍSICO/FINANCEIRO (METAS E ETAPAS A SEREM ATINGIDAS): PESQUISADOR II

META 6	PESQUISADOR II	Etapas	Duração	
			Início	Término
Etapa	Atividade-especificação	R\$		
6.1	Deverá realizar pesquisa e estudos da edificação e do período histórico onde se incluem os bens integrados selecionados, com a investigação dos sistemas construtivos utilizados na execução bens integrados (selecionado para o projeto), deverá ainda produzir: textos, desenhos (Programação visual, montagens gráficas etc.), plantas dos sistemas construtivos após pesquisa e identificação dos mesmos, participar da organização do espaço para os eventos, exposição, fazer a divulgação (produzir folders), entre outras atividades, de acordo com as definições da coordenadora do projeto.	R\$ 46.800,00 +R\$ 28.600,00	Mês 1	Mês 29 (novembro de 2025)
	Total da Meta	R\$ 75.400,00		

META 7 – PESQUISADOR III:

ETAPA: atividade-especificação - deverá realizar pesquisa e estudos histórico e artísticos dos bens móveis e integrados, realizando a investigação da técnica construtiva, deve produzir: textos, desenhos (Programação visual, montagens gráficas, vídeos, etc.) das técnicas construtivas das obras após pesquisa e identificação, além de participar da organização do espaço para os eventos, exposição e fazer a divulgação (produzir folders), entre outras atividades, de acordo com as definições do coordenadora geral do projeto.

CRONOGRAMA FÍSICO-FINANCEIRO: PESQUISADOR III

META 7	PESQUISADOR III	Etapas	Duração	
Etapa	Atividade-especificação	R\$	Início	Término
7.1	Deverá realizar pesquisa e estudos histórico e artísticos dos bens móveis e integrados, realizando a investigação da técnica construtiva, deve produzir: textos, desenhos (Programação visual, montagens gráficas, vídeos, etc.) das técnicas construtivas das obras após pesquisa e identificação, além de participar da organização do espaço para os eventos, sobretudo, exposição e fazer a divulgação (produzir folders), entre outras atividades, de acordo com as definições da coordenadora geral do projeto.	R\$12.600,00+ R\$ 7.700,00	Mês 1	Mês 29 (novembro de 2025)
	Total da Meta	R\$20.300,00		

META 8 – PESQUISADOR IV:

ETAPA: atividade-especificação - deverá realizar pesquisa e estudos histórico e artístico dos bens móveis e integrados, realizando a investigação da técnica construtiva, deve produzir: textos, desenhos (Programação visual, montagens gráficas, vídeos, etc.) das técnicas construtivas das obras após pesquisa e identificação, além de participar da organização do espaço para os eventos, exposição e fazer a divulgação (produzir folders), entre outras atividades, de acordo com as definições do coordenadora geral do projeto.

CRONOGRAMA FÍSICO-FINANCEIRO: PESQUISADOR IV

META 8	PESQUISADOR IV	Etapas	Duração	
Etapa	Atividade-especificação	R\$	Início	Término
8.1	Deverá realizar pesquisa e estudos histórico e artísticos dos bens móveis e integrados, realizando à investigação da técnica construtiva, deve produzir: textos, desenhos (Programação visual, montagens gráficas, vídeos, etc.) das técnicas construtivas das obras após pesquisa e identificação, além de participar da organização do espaço para os eventos, exposição e fazer a divulgação (produzir folders), entre outras atividades, de acordo com as definições da coordenadora geral do projeto.	R\$12.600,00+ R\$ 7.700,00	Mês 1	Mês 29 (novembro de 2025)
	Total da Meta	R\$ 20.300,00		

META 9 – COLABORADORES – DOCENTES (PESQUISADOR V):

ETAPA: atividade-especificação: auxiliar no inventário e na organização e execução da exposição, entre outras atividades necessárias.

CRONOGRAMA FÍSICO/FINANCEIRO: COLABORADORES – DOCENTES (PESQUISADOR V):

META 9	COLABORADORES – DOCENTES (PESQUISADOR V):	Etapas	Duração	
			Início	Término
Etapa	Atividade-especificação	R\$		
9.1	Auxiliar no inventário e na organização e execução da exposição, entre outras atividades necessárias.	R\$ 0,0	a ser definido	a ser definido
	Total da Meta	R\$ 0,00		

METAS E ETAPAS A SEREM ATINGIDAS: MATERIAL DE CONSUMO - 2025**META 10: MATERIAL DE CONSUMO**

ETAPA: atividade-especificação - Utilização do orçamento do projeto de 2024 para material consumo em 2025 - para exposição e demais necessidades específicas do projeto do mês 1 ao 27. Esse prazo pode ser alterado, caso seja necessário.

CRONOGRAMA FÍSICO/FINANCEIRO: MATERIAL DE CONSUMO

META 10	MATERIAL CONSUMO	Etapas	Duração	
			Início	Término
Etapa	Atividade-especificação	R\$		
10.1	Utilização do orçamento do projeto de 2024, referente ao material consumo - para exposição e demais necessidades específicas do projeto do mês 1 ao 27. Esse prazo poderá ser alterado, caso seja necessário	R\$ 20.000,00 (valor original) R\$ 19.450,50 (valor restante em 31-10-2024)	Mês1	Mês 27 Setembro de 2025
	Total da Meta	R\$ 20.000,00		

METAS E ETAPAS A SEREM ATINGIDAS: MATERIAL PERMANENTE EM 2025**META 11: MATERIAL PERMANENTE**

ETAPA: atividade-especificação - Utilização do orçamento do projeto atual de 2024 em 2025, para material permanente, do mês 1 ao mês 27. Esse prazo poderá ser alterado, caso seja necessário.

CRONOGRAMA FÍSICO/FINANCEIRO: MATERIAL PERMANENTE

META 11	MATERIAL PERMANETE	Etapas	Duração	
			Início	Término
Etapa	Atividade-especificação	R\$		
11.1	Utilização do orçamento do projeto atual de 2024 em 2025, para material permanente, do mês 1 ao mês 27. Esse prazo poderá ser alterado, caso seja necessário.	R\$ 246.800,00 (valor original) R\$ 75.657,68 (valor restante em 31-10-2024)	Mês 1	Mês 27 (setembro de 2025)
	Total da Meta		R\$ 246.800,00	

Meta 12 – EXPOSIÇÃO E OUTROS ITENS PARA O PROJETO

ETAPA: atividade-especificação - O valor de R\$ 132.839,52 será utilizado para exposição e outros itens necessários ao projeto, através da contratação de serviços, do mês 20 ao 27. Esse prazo poderá ser alterado, caso seja necessário.

META 12	EXPOSIÇÃO E OUTROS ITENS DO PROJETO	Etapas	Duração	
			Início	Término
Etapa	Atividade-especificação	R\$		
12.1	O valor de R\$ 132.839,52 será utilizado para exposição e outros itens necessários ao projeto, através da contratação de serviços, do mês 20 ao 27. Esse prazo poderá ser alterado, caso seja necessário.	R\$ 132.839,52	Mês 20	Mês 27
	Total da Meta		R\$ 132.839,52	

METAS E ETAPAS A SEREM ATINGIDAS: DOA – DESPESA OPERACIONAL E ADMINISTRATIVA

ETAPA 12: atividade-especificação – A Despesa Operacional e Administrativa – DOA será de 7%, sobre o valor total da **meta 1, meta 2, meta 3, meta 4, meta 5, meta 6, meta 7, meta 8, meta 9 e meta 12**. Sendo assim, o valor total do projeto incluído o DOA, será de R\$ 43.319,57.

META 13	DOA	Etapas	Duração	
			Início	Término
Etapa	Atividade-especificação	R\$		
13.1	A Despesa Operacional e Administrativa – DOA, será de 7% sobre do valor total da meta 1, meta 2, meta 3, meta 4, meta 5, meta 6, meta 7, meta 8, meta 9, meta e meta 12. Sendo assim, o valor total do projeto incluído o DOA, será de R\$ 43.319,57.	R\$ 133.200,00+ R\$ 43.319,57	Mês 1	Mês 29
	Total da Meta	R\$ 176.519,57		
Valor total das Metas			R\$ 2.128.690,64	

1.2 Equipe Executora					
Participante	Qualificação	SIAPÉ/DRE	Dedicação (h/semana)	CPF	* Docente, Bolsista, Técnico administrativo * ou externo
Benvinda de Jesus Ferreira Docente	Coordenador do projeto	444 [REDACTED]	6h	[REDACTED]	R\$ 5.100,00 (bolsa)
Docente (a ser definido)	Supervisor administrativo		6h		R\$ 3.100,00 (bolsa)
Discente (a ser definido)	(Pesquisador I) Pós - graduação		20h		R\$ 2.600,00 (bolsa)
Discente ou Técnico Administrativo (a ser definido)	(Pesquisador II) Pós -graduação ou arquiteto		20h		R\$ 2.600,00 (bolsa)
Discente (a ser definido)	Pesquisador III Graduação		20h		R\$ 700,00 (bolsa)
Discente (a ser definido)	Pesquisador V Graduação		20h		R\$ 700,00 (bolsa)
Docentes (a ser definido)	Pesquisadores colaboradores		2h		R\$ 00,00 (sem bolsa)

* Encargos patronais de 20% inclusos.

* Docente, Bolsista, Técnico-administrativo ou Externo

** Para mais membros na equipe técnica, preencher do Anexo 1 - Equipe Executora Remuneração

6. PLANO DE APLICAÇÃO DETALHADO

Partícipe	Descrição das despesas		Valor Atual das rubricas	Valor Acrescentado	Valor Total (R\$)
Custo Indireto de Projeto (com base no Regulamento da ANP 03/2015 alterado pela Resolução	33.90.39.79	DOA – Despesa Operacional e Administrativa	R\$ 133.320,00	R\$ 43.319,57 (valor da Doa 7% conforme definição Reitoria)	R\$ 176.639,57
	33.90.18.00	Auxílio financeiro Bolsa de ensino no país	R\$ 266.400,00	R\$ 162.800,00 (origem do recurso: rendimentos do projeto no valor de R\$ 88.800,00 e o restante novos	R\$ 429.200,00

				recursos CIP -Reitoria de R\$ 74.000,00)	
44.90.52.00	Material Permanente	R\$ 246.800,00			R\$ 246.800,00
33.90.30.00	Material de Consumo	R\$ 20.000,00			R\$ 20.000,00
33.90.39.00	Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica - Restauração - Preservação - Exposição e outros serviços (para 2025)	R\$ 800.000,00	R\$ 456.051,07 (origem do recurso: rendimentos do projeto no valor de R\$ 23.390,64 + novos recursos CIP Reitoria no valor de R\$ 432.660,43)		R\$ 1.256.051,07
VALOR TOTAL		R\$ 1.466.520,00	R\$ 662.170, 64		R\$ 2.128.690,64

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO		
Parcelas	Período	Valor (R\$)
1	Junho de 2023	R\$ 1.466.520,00
2	Janeiro de 2025	R\$ 662. 170, 64
	TOTAL	R\$ 2.128.690,64

Documento assinado digitalmente



BENVINDA DE JESUS FERREIRA RIBEIRO

Data: 19/11/2024 16:27:30-0300

Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

COORDENADOR DO PROJETO

UNIDADE/DEPARTAMENTO/PROGRAMA

DIRETOR/A DA UNIDADE/DEPARTAMENTO/CENTRO DE USO DO CIP

UNIDADE/DEPARTAMENTO/PROGRAMA

DIRETORIA SUPERINTENDENTE - COPPETEC

DIRETORIA EXECUTIVA - COPPETEC